**Arany János**

**I. Élete 1817-1882**

Nagyszalontán született

tanulmányait a szülőhelyén és a Debreceni Református Kollégiumban végezte

segédtanitó, rövid ideig vándorszínész 🡪 Nagyszalonta jegyzője

**felesége:** Ercsey Júlia**, gyermekek**: Juliska és László

**Karrier kezdete:**

1846-ban Az elveszett alkotmánnyal, 1847-ban a Toldival nyeri el a Kisfaludy Társaság pályadíját és Petőfi barátságát

a szabadságharcban nemzetőr volt, buzdító verseket irt

a szabadságharc bukása után bujdosni kényszerül, rövid ideig Geszten, a Tisza családnál házi tanítóskodik

a nagykőrősi református főgimnázium tanára

1860 őszén Pestre költözik 🡪 a Kisfaludy társaság igazgatója

Az akadémia titkára, majd főtitkárja

meghal Juliska lánya, írói elnémulás tíz évre (1865-1875) 🡪 Margitsziget, Őszikék-korszak 🡪 1882: Budapesten meghal

**II. Balladái**

Arany János balladáit keletkezési helyszín alapján lehet ketté osztani. 2 fajta lehet nagykőrösi vagy Pesti

**ballada:**

- drámai feszültségű, szaggatott menetű, rövid, tömör, rendszerint tragikus tárgyú verses

kisepikai műfaj.

- jellegzetes téma: bűn-büntetés-bűnhődés, végzetszerűség, egyén és közösség viszonya:

"tragédia dalban elveszve".

- a balladában a 3 műnem jegyei ötvöződnek

**1. lírai:** előtérben a lelki folyamatok, verses, erős képiség, költői eszközök

**2. drámai**: sűrített, párbeszédes, jelenetező

**3. epikus**: elbeszélt cselekmény, történetet mond el, narrátor jelenik meg

**III. Nagykőrősi balladáinak jellemzése**

A nagykőrősi balladák:

- főként történelmi balladák

párhuzamot von korának állapotával 🡪 allegorikus, politikai üzenet

- központi motívum: bűn és bűnhődés

A bűn magában hordozza a büntetést. A bűnhődés tragikus megsemmisülés, a személyiség széthullása.

Ez például az Ágnes asszony című művében jelenik meg.

**IV. Ágnes Asszony (1853)**

**A ballada története:** Ágnes szeretője Ágnes asszony bűnrészességével megölte férjét. Ágnes ezt letagadja elviszik börtönbe. Tárgyalás, felmentik végül lepedőt mos.

**A ballada típusa:**

**népies ballada**

- nyelvében, alakjaiban, helyszíneiben 🡪 közös narráció (pl. a refrénben)

- a közösség archaikus világképe, íratlan szabályai alapján értékel, emellett megjelenik az új polgári társadalmi írott értékrend

**lélektani ballada**: Ágnes lelkén és őrületén a hangsúly

**A ballada központi problémája:**

Az őrület és bűntudat elég bűnhődés-e, igazságszolgáltatás nélkül?

Ha valaki bűnhődik, meg lehet neki bocsátani?

**motívumok:** feloldozás/ártatlanság-szimbólumok: mosás, lepel, fehér, tisztitás, patak, gyöngy, hattyú, harmat, fény

**szerkezet:** a lepedőmosás jelenével kezdődik és végződik (mintha múltat beszélne el jelen időben) így **keretes szerkezet. Pillérversszakok** (1., 20., 26. versszak)

1-4. versszak: A patak partján Ágnes asszony tette kitudódik

5-9. versszak: Ágnes asszony börtönben töltött ideje - bűntudat, kezdődő őrület

10-19. versszak: Bíróság, börtön - az őrület elhatalmasodása, személyiség feltörése

20. versszak: A mosás rögeszmés cselekvés, a tevékenység értelmetlen, okafogyott

20-26. versszak: Ágnes meghasadt tudatállapota, rögeszmés cselekvés

26. versszak: A kényszeres cselekvés állapottá rögzül

**narráció**: elbeszélő: egyszólamú narrátor (megbocsátó, értelmezhető a közösség hangjaként)

**ritmus:** ütemhangsúlyos, felező nyolcasok, de a refrén daktilusos

**statisztikai eszközök:**

**- refrén:** "Oh! Irgalom atyja, ne hagyj el!" - az elbeszélő, illetve a hallgatóság reakciója

(riadt megdöbbenése 🡪 felháborodás 🡪 szánalom)

**- sűrítés:** hosszú évek története néhány versszakba szorítva ű

(ronggyá foszló lepedő, a haj őszbe fordulása)

**- többjelentésű/azonos alakú szavak:** szöghaja megbomlott, sugár, vall rád, mocsok esett lepedőmön, elkapdossa

**értelmezések:**

- lélektani: Ágnes elmeháborodásának folyamata

- erkölcsi: Isteni igazságszolgáltatás a földi bíráskodás felett győz