**Arany János**

**I. Élete 1817-1849**

Nagyszalontán született

tanulmányait a szülőhelyén és a Debreceni Református Kollégiumban végezte

segédtanitó, rövid ideig vándorszínész 🡪 Nagyszalonta jegyzője

**felesége:** Ercsey Júlia**, gyermekek**: Juliska és László

**Karrier kezdete:**

1846-ban Az elveszett alkotmánnyal, 1847-ban a Toldival nyeri el a Kisfaludy Társaság pályadíját és Petőfi barátságát

a szabadságharcban nemzetőr volt, buzdító verseket irt

a szabadságharc bukása után bujdosni kényszerül, rövid ideig Geszten, a Tisza családnál házi tanítóskodik

a nagykőrősi református főgimnázium tanára

1860 őszén Pestre költözik 🡪 a Kisfaludy társaság igazgatója

Az akadémia titkára, majd főtitkárja

meghal Juliska lánya, írói elnémulás tíz évre (1865-1875) 🡪 Margitsziget, Őszikék-korszak 🡪 1882: Budapesten meghal

**II. Balladái**

Arany János balladáit keletkezési helyszín alapján lehet ketté osztani. 2 fajta lehet nagykőrösi vagy Pesti

**ballada:**

- drámai feszültségű, szaggatott menetű, rövid, tömör, rendszerint tragikus tárgyú verses

kisepikai műfaj.

- jellegzetes téma: bűn-büntetés-bűnhődés, végzetszerűség, egyén és közösség viszonya:

"tragédia dalban elveszve.

- a balladában a 3 műnem jegyei ötvöződnek

**1. lírai:** előtérben a lelki folyamatok, verses, erős képiség, költői eszközök

**2. drámai**: sűrített, párbeszédes, jelenetező

**3. epikus**: elbeszélt cselekmény, történetet mond el, narrátor jelenik meg

**III. Nagykőrősi balladáinak jellemzése**

A nagykőrősi balladák:

- főként történelmi balladák

párhuzamot von korának állapotával 🡪 allegorikus, politikai üzenet

- központi motívum: bűn és bűnhődés

A bűn magában hordozza a büntetést. A bűnhődés tragikus megsemmisülés, a személyiség széthullása.

Ez például az Ágnes asszony című művében jelenik meg.

**IV. Ágnes Asszony (1853)**

**A ballada története:** Ágnes szeretője Ágnes asszony bűnrészességével megölte férjét. Ágnes ezt letagadja elviszik börtönbe. Tárgyalás, felmentik végül lepedőt mos.

**A ballada típusa:**

**népies ballada**

- nyelvében, alakjaiban, helyszíneiben 🡪 közös narráció (pl. a refrénben)

- a közösség archaikus világképe, íratlan szabályai alapján értékel, emellett megjelenik az új polgári társadalmi írott értékrend

**lélektani ballada**: Ágnes lelkén és őrületén a hangsúly

**A ballada központi problémája:**

Az őrület és bűntudat elég bűnhődés-e, igazságszolgáltatás nélkül?

Ha valaki bűnhődik, meg lehet neki bocsátani?

**motívumok:** feloldozás/ártatlanság-szimbólumok: mosás, lepel, fehér, tisztitás, patak, gyöngy, hattyú, harmat, fény

**szerkezet:** a lepedőmosás jelenével kezdődik és végződik (mintha múltat beszélne el jelen időben) így **keretes szerkezet. Pillérversszakok** (1., 20., 26. versszak)

1-4. versszak: A patak partján Ágnes asszony tette kitudódik

5-9. versszak: Ágnes asszony börtönben töltött ideje - bűntudat, kezdődő őrület

10-19. versszak: Bíróság, börtön - az őrület elhatalmasodása, személyiség feltörése

20. versszak: A mosás rögeszmés cselekvés, a tevékenység értelmetlen, okafogyott

20-26. versszak: Ágnes meghasadt tudatállapota, rögeszmés cselekvés

26. versszak: A kényszeres cselekvés állapottá rögzül

**narráció**: elbeszélő: egyszólamú narrátor (megbocsátó, értelmezhető a közösség hangjaként)

**ritmus:** ütemhangsúlyos, felező nyolcasok, de a refrén daktilusos

**statisztikai eszközök:**

**- refrén:** "Oh! Irgalom atyja, ne hagyj el!" - az elbeszélő, illetve a hallgatóság reakciója

(riadt megdöbbenése 🡪 felháborodás 🡪 szánalom)

**- sűrítés:** hosszú évek története néhány versszakba szorítva ű

(ronggyá foszló lepedő, a haj őszbe fordulása)

**- többjelentésű/azonos alakú szavak:** szöghaja megbomlott, sugár, vall rád, mocsok esett lepedőmön, elkapdossa

**értelmezések:**

- lélektani: Ágnes elmeháborodásának folyamata

- erkölcsi: Isteni igazságszolgáltatás a földi bíráskodás felett győz

**V. Toldi estéje**

**Átalános adatok:**

**- Műfaj:** elbeszélő költemény

verses formájú epikai műfaj, amelyet líraiság és a költői eszközök gyakori gyakori alkalmazása jellemez

**- Hangvétele:** személyes, szubjektív és nagyon összetett. Az elégikust, a tragikust és a humorost

vegyíti.

**- Cím:** témamegjelölő

**- Verselés:** ütemhangsúlyos, négyütemű, tizenkét szótagos, magyaros verselésű

**- Rímelés:** párosrím

**A vers témája:**

Toldi Miklós életénes utolsó szakasza: öregkora, halála. A középpontban az öreg Toldi személyisége, lelkének belső konfliktusa áll, s ennek kapcsán egy erkölcsi dilemma: hagyomány vagy haladás?

A központi kérdés a korszakváltás-probléma: Toldi két korszak határán élt és a letűnőben lévő korhoz tartozott.

**Történet:**

**Alaphelyzet:** Toldi készül a halálra. Már saját magának ássa a várat. Ez őszi képekkel jelen meg. A halálvágyának oka a csalódottság, az elégedetlenség, a kegyvesztettség. 3 éve hagyta ott a palotát. Ennek oka többek közt az új olasz nemzedék.

Problémájának gyökere az, hogy nem találja helyét a megváltozott világban, ezért fölöslegesnek érzi magát.

**Bonyodalom:** Budán egy magyar lovagi tornán egy olasz vitéz szerezte meg a magyar zászlót. Egy magyar bajnok sem lett, ezért Toldi segítségét kéri. Ennek hírére Toldi kipattan sírjából és útra indul. Fontos megemlíteni, hogy igaz, hogy Toldi öreg de ettől függetlenül nem vesztett fizikai erejéből.

Budán természetesen legyőzi az olasz bajnokot, de nem ad neki kegyelmet és megöli. Végezetül a király I. (Nagy) Lajos, aki elküldte az udvarból kegyelmet ad neki és visszafogadja udvarába.

Tetőpont: Az apródok gúnydalt énekelnek Miklósról, ezért odacsak, és a három apród meghal. Toldinak nem gyilkosság volt a szándéka.

Ezzel a gyilkossággal ábrándjai meghiúsulnak. Az apródok pimaszságáért a királyt okolja, és dühösen elhagyja az udvart. Lajos megparancsolja embereinek, hogy fogják el, és halálra ítéli.